

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 188
с углублённым изучением мировой художественной культуры
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
имени Героя Советского Союза Л. Г. Белоусова**

РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО

на педагогическом совете

протокол № 10 от 16 июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 387 от 16.06. 2026 г.

И.о. директора ГБОУ СОШ № 188

Ежкова И.Б.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ОТ РОЛИКА ДО ФИЛЬМА»

(скорректированная в 2026 г.)

Возраст обучающихся: 9-17 лет

Срок освоения: 3 года

Разработчик:

Соколова Лариса Олеговна

педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «От ролика до фильма» относится к программам **технической направленности** и направлена на социальное и культурное развитие личности обучающегося, его творческой самореализации.

Актуальность программы

В воспитании и образовании молодого поколения особую роль играют кино и телевидение. Несомненно, они серьезно воздействуют на жизненные идеалы и ценности школьников. Актуальность данной программы направлена на формирование у учеников потребности не только смотреть высокохудожественные образцы кинематографа и телевидения, но и самим прикоснуться к созданию видео-, теле- и киноработ.

Постоянное развитие новых технологий, доступность, появление новых форм, постоянно развивающимся технологии, появление новых форм, привлекает детей и молодежь осваивать навыки съемочного процесса, монтажа, тележурналистики. Интернет и социальные сети уже не представляются нам возможными без наличия фото- и видеоконтента.

Овладевая полученными навыками, обучаясь по данной программе, дети уже с первого года обучения смогут не только овладеть теорией, но и применить свои знания на практике. Создать собственный роли или авторский фильм и влиться в коллектив Школьного телевидения школы, который не только отражает значительные события в школе, но и активизирует познавательную, художественно-эстетическую деятельность каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей и индивидуальных возможностей.

Отличительной особенностью данной программы является **личностно-ориентированный подход и практико-ориентированный характер**.

Личностно-ориентированный подход учитывает индивидуальные особенности детей и учит их свободно и творчески мыслить, а также имеет системно-деятельный характер обучения, позволяющий каждому обучающемуся научиться работать как индивидуально, так и в коллективе.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) востребована в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей и молодежи, а умение работать с различными виде-редакторами является важной частью информационной компетентности ученика.

Практико-ориентированный характер. Учащиеся проходят обучение в процессе работы над реальными проектами – роликами, озвучаниями, интервью, написанием сценариев и текстов. Такая работа в составе детского объединения накладывает на весь коллектив и каждого большую ответственность за выполнение взятых на себя обязательств.

Школьные кино и телепроекты в первую очередь, имеют образовательный характер. Они так или иначе связаны с разными областями знаний, а, значит, будут дополнять и расширять знания, полученные обучающимися на уроках истории, МХК, литературы, музыки, географии, информатики и т.д.

В основу практических занятий положена проектная деятельность учащихся. Метод проектов позволяет не только формировать умения учащихся, но и влияет на развитие познавательного интереса учащихся.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что занятия способствуют не только умственному, но эстетическому и нравственному развития обучающихся. Работая с фото- и видеотехникой, выполняя различные задания, сравнивая

свои успехи с успехами других, ребенок познает истинную радость творчества. Программа может позволить найти подростку свое место в жизни, развивать в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Программа адресована учащимся в возрасте от 9 до 17 лет

Особенности состава учащихся

Смешанный (9-12 и 13-17 лет)

Уровень освоения программы – общекультурный

Формы организации деятельности - групповая

Форма обучения - очная

Цель программы

Программа направлена на профессиональное ориентирование обучающихся в сфере телевизионного и кино- производства, развитие информационной и общей культуры и формирование способности ориентироваться в мире кино и телевидения.

Обучение планируется построить таким образом, чтобы дети смогли последовательно пройти все стадии подготовки телевизионной программы и фильма: от замысла до завершения и премьеры. Эта работа складывается из нескольких направлений: информационное, развивающее, образовательное, воспитательное. Тематика телепередач и фильмов, формы, рубрики могут быть разнообразными: тематические выпуски, праздничные программы, музыкальные программы, поздравления, круглые столы, портреты, интервью. **При изучении данной программы** обучающиеся знакомятся с возможностями редактирования и улучшения видео и фото, умению написания сценариев и текстов, овладевают навыками тележурналистики, умению свободно держаться на площадке, овладевают навыками видеомонтажа и операторского искусства.

Задачи программы

Обучающие

Познакомить учащихся с основами кино- и телепроизводства, а также кинопрофессиями.

- уметь включать и работать на видео-, звуковой и музыкальной аппаратуре, уметь работать с фотографией и видеокадром, научиться вести фото- и видеосъемку,

- уметь создавать презентации, получить навык брать интервью, уметь работать на съемочной площадке, писать сценарии и вопросы к интервью, работать с текстом и музыкальным сопровождением, обрабатывать видео, монтировать и создавать видеоролики, программы и видеофильмы

Развивающие

- Ученики во время занятий овладевают усидчивостью, развитием внимания, терпения, умением слушать других и выражать своё мнение, умение анализировать.

- Во время занятия происходит развитие творческих способностей.

- Развиваются такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общая эрудиция, уровень культуры, выразительность речи.

- Подготовка телепрограмм требует вовлечения детей в различные формы деятельности: учащиеся получают возможность попробовать свои силы в качестве режиссера, автора, сценариста, фотографа, видеооператора, корреспондента, диктора, звукооператора, оператора, монтажера.

- Проводится обучение детей современным технологиям, основным навыкам записи и воспроизведения фонограмм и телепередач, работа с аудиотехникой и видеотехникой. В результате работы у детей возрастает мотивация к обучению и достижению более высоких результатов

Воспитательные

- Организация внеклассной воспитательной работы с учащимися на базе школьного телевидения позволяет с пользой занять их свободное время, учиться подавать любую информацию заинтересованно, внося в сообщения своё личное отношение.
- На занятиях происходит воспитание общей культуры, этики поведения в коллективе, воспитание личной ответственности за результаты своей работы, чувства взаимопомощи, настойчивости, собранности,
- Формирование навыка работы в коллективе, минигруппе, развитие навыков сотрудничества,
- Умение правильно реагировать на успехи и неудачи других

Планируемые результаты освоения

Личностные

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные

- овладение основными понятиями кинематографа и журналистики, например, «Фильм», «Кадр», «Монтаж», «Съемка», «Интервью», «Постпродакшн»;
- знакомство с теле- и кинопрофессиями;
- развитие творческих способностей и технических навыков;
- развитие образного мышления;
- умение работать в коллективе и анализировать работы других;
- принимать активное участие, фестивалях, конкурсах;
- планировать свои действия, опираясь на поставленную творческую задачу и условия её реализации;
- учиться реализации творческого потенциала в процессе коллективных работ.

Метапредметные

- развивать интерес детей к овладению ИКТ - технологиями;
- развивать медиакультуру учащихся;
- формировать ИКТ - компетентности учащихся;
- развивать умения анализировать и оценивать полученную информацию, необходимую для выполнения различных задач;
- формировать умения создавать цифровую информацию для эффективного общения;
- формировать умения использовать технические средства для облегчения работы с аудиторией;
- формировать умения передачи результатов своей работы в электронном виде с помощью технических средств,

- выполнять творческие проекты, доводить их исполнение от начала до конца,
- готовить к защите и защищать проекты по заданной и собственной теме.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Язык реализации

Государственный язык Российской Федерации (русский язык)

Форма обучения - Очная форма

Особенности организации образовательного процесса

Комбинированные занятия, которые состоят из теоретической и практической частей. Большую часть занимает практическая часть, а также экскурсии, участие в творческих проектах и конкурсах

Формы проведения занятий

аудиторная, внеаудиторная.

- рассказ-беседа
- творческие задания
- практические занятия
- выездные занятия
- съемки
- концертная деятельность

Расписание занятий

Составлено с учетом школьного расписания в образовательных учреждениях и свободного времени учащихся; Продолжительность занятий – в соответствии со школьным расписанием

Условия набора и формирования групп

Принимаются все желающие учащиеся без предварительной базовой подготовки, независимо от пола и не имеющие медицинских противопоказаний.

Оптимальное количество учащихся в группе 1 года обучения не менее 15 человек, 2 года обучения не менее 12 человек, 3 года обучения не менее 10 человек. Такой количественный состав позволяет каждому обучающему работать за своим индивидуальным рабочим местом и дает возможность педагогу в практической части обучения обращать внимание на каждого ученика.

Условия реализации программы

Программа реализуется в течение трех лет обучения, после создания полноценного объединения «Школьное телевидение» и овладения знаниями, умениями и навыками срок реализации программы может быть увеличен до 5 лет. На занятия с учащимися отводится по 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма подведения итогов реализации программы

Беседы, игры, эссе, самостоятельная работа, презентация творческих работ, коллективные работы и анализ работ, самоанализ, конкурсы, кинопоказы.

Система отслеживания достижения результатов

Систематическое наблюдение индивидуальных достижений. Творческие работы учащихся. Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня

Система оценивания

Безотметочное обучение с использованием системы словесной мотивации и поощрения.

Описание ценностных ориентиров программы.

Основными ценностными ориентирами содержания программы являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству вещания в процессе освоения содержания как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
2. Формирование картины мира во взаимодействии профессионального и любительского творчества, различных жанров киноискусства, эпохальных стилей
3. Формирование невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего учащимся адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда фото- и кинопроизведений.
5. Воспитание художественного вкуса.
6. Формирование у учащихся умения решать творческие задачи во внеурочной деятельности
7. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование творческой, учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций учащегося.
8. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным традициям своего народа, города, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам.

Контроль

Информацию о ходе усвоения учебного материала можно получить в ходе входного, промежуточного, итогового контроля

Входной контроль осуществляется в начале каждого занятия. Этому помогает проверка домашних творческих занятий.

Промежуточный контроль осуществляется "внутри" каждого занятия. **Итоговый контроль** осуществляется по завершении темы или вида занятия (монтаж, съемка, речевой тренинг) Формы итогового контроля: творческая работа, написание сценария, фотосъемка или видеосъемка, участие в конкурсе, школьная телепрограмма

Материально-техническое оснащение

Помещение для занятий – кабинет(класс) для групповых занятий

Оборудование и технические средства обучения

Столы, оснащенные персональными компьютерами с мышками и наушниками

Видеопроектор

Видеоносители для записи и переноса информации

Инструкция по охране труда.

Видеокамера

Фотокамера

Смартфоны

Штативы

Выносной микрофон

Рир

Учебный план 1 года обучения

Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
Введение	2	2	0	
1. Кино и телевидение	6	4	2	Текущий контроль Промежуточный контроль
2. Профессии в кино и на телевидении	6	4	2	Текущий контроль Промежуточный контроль
3. Техника речи	18	2	16	Текущий контроль Промежуточный контроль
4. Основы фотоискусства	14	4	10	Текущий контроль Промежуточный контроль
5. Основы операторского мастерства	6	2	4	Текущий контроль Промежуточный контроль
6. Основы тележурналистики	46	10	36	Текущий контроль Промежуточный контроль
7. Работа над проектами	46	4	42	Текущий контроль Промежуточный контроль
ИТОГО	144	32	112	

Учебный план 2 года обучения

Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Введение	2	2	0	
2. Кино и телевидение	8	6	2	Текущий контроль Промежуточный контроль
3. Профессии в кино и на телевидении	8	4	4	Текущий контроль Промежуточный контроль
4. Техника речи	18	2	16	Текущий контроль Промежуточный контроль
5. Основы фотоискусства	12	3	9	Текущий контроль Промежуточный контроль
6. Основы операторского мастерства	8	4	4	Текущий контроль Промежуточный контроль
7. Основы тележурналистики	40	6	34	Текущий контроль Промежуточный контроль
8. Работа над проектами	48	6	42	Текущий контроль Промежуточный контроль
ИТОГО	144	33	111	

Учебный план 3 года обучения

Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Практика	
1. Введение	2	2	0	
2. Кино и телевидение	4	2	2	Текущий контроль Промежуточный контроль
3. Профессии в кино и на телевидении	2	2	0	Текущий контроль Промежуточный контроль
4. Техника речи	18	2	16	Текущий контроль Промежуточный контроль
5. Основы фотоискусства	8	2	6	Текущий контроль Промежуточный контроль
6. Основы операторского мастерства	12	4	8	Текущий контроль Промежуточный контроль
7. Основы тележурналистики	40	6	34	Текущий контроль Промежуточный контроль
8. Работа над проектами	58	10	48	Текущий контроль Промежуточный контроль
ИТОГО	144	30	114	

Оценочные и методические материалы

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практики, демонстрации. Большое значение имеет подведение итога работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки – защита работ, выступление перед зрителями.

В конце обучения – конкурс презентаций, защита творческих работ с использованием мультимедиа технологий.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учеников осознанного стилевого восприятия видеопроекта, понимание стиля, методов выполнения, качества монтажа.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов фильма или программы – тематика, материал, виды. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности юных журналистов и кинематографистов, в первую очередь, в авторском творчестве. В совместной творческой деятельности преподавателя и обучающихся объединения «От ролика до фильма» проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии

При реализации данной программы возможно использовать такие виды деятельности как:

- групповой тренинг,
- прослушивание теоретического материала,
- беседа, опрос,
- игры, упражнения с предметами,
- при работе с ТСО показ и объяснение учителя, затем самостоятельная работа учащихся
- использование наглядных материалов – фото, видео, иллюстраций
- работа по образцу,
- анализ работ,
- демонстрация классических произведений фото- и киноискусства

Информационные источники, используемые при реализации программы

Нормативно-правовой блок

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Федеральный закон от 31.07.2020 N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся".

3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 N 996-р.

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 N 678-р.

5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 N 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам".

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей".

9. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 N 652н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых".

10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ".

11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06. 2026 N 19 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.2.4283-26 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и(или) безвредности для человека факторов среды обитания".

13. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 N 16).

14. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций".

15. Распоряжение №1676-р от 25.08.2022 «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»

Список литературы для педагога

1. Баринов С.А. Самоучитель работы Pinnacle Studio 12! Русская версия (+ CD-ROM)/С.А. Баринов, В.С. Суворов._ М.: Технический бестселлер. Триумф. 2009. – 160 с.

2. Выбегалов, А.А. Видеомонтаж на ПК / А.А. Выбегалов. – М.: Аквариум, 2025. – 930 с.

3. Гамалей В.А. Профессиональный видеофильм в голливудском стиле/ Гамалей В.А. – М7:ДМК Пресс, 2021. – 401 с.

4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов - М.: Просвещение, 2020. – 223с.
5. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб.пособие/ Б.Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2022. – 432 с.:ил.
6. Зверева Н.В. Школа тележурналиста. - Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2019. – 272 с.
7. Кеворков В.В. Рекламный текст. М., 2016
8. Кнебель, М.О. Поэзия Педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2025.-576.
9. Кнебель, М.О. Слово о творчестве актера. – Москва: ГИТИС, 2019.-160.
10. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа.- Бишкек: Изд-во КРСУ, 2021. – 160 с.
11. Маленкова Л.И.. Человековедение. М., 2022
12. Розенталь Д.Э.. Практическая стилистика русского языка. М., 2022
13. Сковцов Л.И. Культура русской речи: словарь-справочник: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Л.И. Сковцова. - М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 224 с.
14. Станиславский, К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью/К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2019. – 480 с. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва: АСТ, 2020.- 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства)
16. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 2021.
17. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.; под редакцией В.А. Горского. - М.: Просвещение, 2021. – 111 с.
18. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 2020.
19. Фотография: Проблемы поэтики/ Под ред. В.Т. Стигнеева – М.:Ленанд, 2022.-296 с.
20. Pinnacle Studio 10 с нуля! Русская версия (+ CD-ROM). – М.: Лучшие книги, 2022. – 192 с.

Интернет-материалы

<https://dramateshka.ru/index.php/t/6705>
<https://azbuka.ru/deti/skorogovorki-dlya-detej>
<https://rustih.ru/deti/stixi-dlya-detej>
https://www.kursy-computer.ru/Montazh_video_v_Adobe_Premiere